

# Travesía de la Primavera

poesía



**Chico Bauti**

"A Erik, mi amigo, -solidario como pocos-, lo conocí compartiendo luchas contra la desaparición violenta de nuestros seres queridos, de nuestros compatriotas. Hoy, para librarnos de la prisión de nuestra tragedia, luchamos juntos por la verdad histórica del conflicto en Colombia.

En La Travesía de la primavera, Erik no solo viaja en verso por el exilio, el miedo, la represión, la humillación, la impunidad, el odio, la orfandad, rescatando la voz perdida de los anónimos, sino que le rinde honores a su pasado y a sus raíces.

Es un "primer verdor" que se niega a olvidar".

María Valencia Gaitán



**Chico Bauti**

**Travesía de la Primavera**  
Poesía

**Ediciones Recordis**  
**2014**

**Primera edición, octubre de 2014**

**Antonio Erik Arellana Bautista**  
**Travesía de la Primavera/Chico Bauti.**  
**--Bogotá: Ediciones Recordis.**

**111 p.**

**ISBN 978-958-46-5204-1**

**1, POESÍA COLOMBIANA 2. LITERATURA COLOMBIANA**  
**I.Tit.**

**Portada: *Flor de cerezo*, Hamburgo, Alemania**

**Fotografía de Erik Arellana Bautista.**

**Diagramación y diseño: Gilma Stella Rodríguez Corredor**

**Diseño basado en la nomenclatura y el calendario Maya.**

**Derechos reservados: Antonio Erik Arellana Bautista**

**Ediciones Recordis.**

**Fundación Nydia Érika Bautista para los Derechos Humanos**

**H.I.J.O.S. Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio**  
**Bogotá, Colombia.**

**Impresión y acabados:**

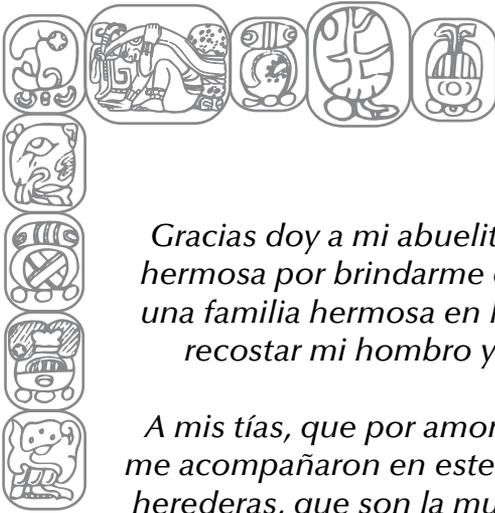
**Impresol Ediciones Ltda / Calle 78 N° 29B - 44**

**Impreso en Colombia**

Chico Bauti

**Travesía de la Primavera**  
Poesía





*Gracias doy a mi abuelita Dommy, a mi negra hermosa por brindarme compañía y alimento, una familia hermosa en la que puedo verme y recostar mi hombro y tomar nuevo aliento.*

*A mis tías, que por amor a su hermana mayor, me acompañaron en este viaje de la vida, a sus herederas, que son la multiplicación del amor.*

*Por supuesto a mi madrina, a mi madre putativa, por brindarme educación, pan y vino.*

*A su esposo, mi ángel de las nieves, caminante de caminos verticales, por descubrirme que yo también con mi paso corto puedo llegar a la cima.*

*A mi abuelo Alfonso, guerrero heroico de las batallas de los alegres y los más necesitados.*

*También a aquellos a los que quiero en silencio y con los que comparto un apellido.*

*Gracias a las mamás de mis amigos, a mis amigos, a mis amores de otros tiempos y espacios, por haber bebido conmigo los mejores licores y compartido banquetes, bufets y el pan seco dividido en tres.*



*A los austeros y a los prolíficos, a los militantes y a los apáticos, a los escépticos y a los creyentes, a los devotos y a los ateos, a los alumnos y a los maestros.*

*A mis profesoras de lengua, a mis musas, a mis hermosas y a mis feas.*

*A la que hoy en día y en las noches me acompaña, la que bebe de mi piel y de mi sexo, la que disfruta mis alimentos, a mi lectora y correctora de estilo, a la madre de mi hija, a Gloria.*

*A los que me escriben, a los que callan, a los que me leen y a los que hablan, a los que me ofrecieron techo y alimento, a los que preguntaron, a los que dudaron, a los que soñaron y conspiraron, con los que dibujamos y rayamos ciudades. Gracias.*

*A los músicos y bailarines, a los ebrios y a los abstemios, a los inconscientes y profanos, a los héroes y villanos, a los neutrales y a los radicales, a los ausentes y a los presentes, a los efímeros y a los de siempre, a los que me miran sin verme, a los que me acompañaron en los confines de la vida que pende del lado de la Muerte.*



## Travesía de la Primavera

Este poemario completa la trilogía de un testigo, de alguien que comparte a través de palabras una versión de su tiempo, un caminar constante por lugares y amigos, por espacios que componen una mirada en búsqueda de justicia. El poeta en el exilio narra desde sus pasiones más íntimas un relato político, social y cultural. Chico Bauti prometió a su madre cumplir con el compromiso de luchar por la dignidad humana, en el poema dedicado a una mujer que se despidió físicamente y que regresó para ser nombrada y renombrada en los dos libros anteriores del autor *Tránsitos de un hijo al Alba*, *Transeúntes y Migrantes* y en esta *Travesía de la Primavera*.

Chico Bauti es el hijo del amor nacido en un barrio pobre, que aprende al nombrar lo que percibe en su caminar por la vida, un recorrido que lo lleva a extrañar un país que ya no habita, a migrar a nuevos paisajes en la diáspora, como la que viven miles de personas por razones políticas como la suya o por la injusticia social que dibujan las “sociedades anónimas” construyendo inequidades violentas contra una gran parte de la población. Pero Chico Bauti no se queda estático, viendo, sino que pretende transformar con su más preciado tesoro, la poesía.

La persecución obliga al autor a buscar salidas de emergencia, a correr en una competencia de fondo por salvar no sólo su existencia sino su compromiso y su dignidad para ir la cantando, contando y recitando

con versos que invitan a combatir sistemas opresores, violencias estructurales y crímenes que permanecen en la impunidad.

Es la voz que rinde homenaje a las mujeres que durante generaciones han enseñado con su ejemplo, el sentido de la dignidad humana, el valor de la libertad y el compromiso social.

La Trilogía Poetria está compuesta por:

**Tránsitos de un hijo al Alba**, 2011. Ediciones Recordis, Fundación Nydia Érika Bautista para los derechos humanos, Bogotá.

**Transeúntes y Migrantes**, 2013. Ediciones Anamnética, H.I.J.O.S - Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, Bogotá.

**Travesía de la Primavera**, 2014. Ediciones Recordis, Fundación Nydia Érika Bautista para los derechos humanos, H.I.J.O.S - Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, Bogotá.

## El Autor



### **Chico Bauti - Erik Arellana Bautista** **Entre la po-ética visual y la poesía** **comprometida**

Erik Arellana Bautista, Chico Bauti, nacido en 1974 en Bogotá, es activista de derechos humanos de Colombia. Documentalista, periodista y escritor. Junto con su familia creó una fundación que lleva el nombre de su madre Nydia Erika Bautista y trabaja sin descanso contra el olvido recuperando historias de personas desaparecidas en los conflictos armados. Su madre trabajó políticamente en los años ochenta y en 1987 fue detenida-desaparecida y asesinada por miembros del ejército colombiano.

Debido a su compromiso ha sido perseguido y amenazado. A partir de 1997 vivió durante ocho años en Alemania, donde estudió y comenzó a proyectar su obra literaria y a realizar documentales. Una y otra vez volvió a su tema principal: Las personas desaparecidas y el dolor de sus familiares. “La desaparición borra la historia de cada pueblo”, escribe.

En 2006 regresó a Colombia para trabajar como periodista y profesor universitario en Bogotá. Participó en la creación de varias obras artísticas, tales como el proyecto audiovisual Geomalla (2011), emergencias de memorias que se interrelacionan con las expresiones actuales de subculturas urbanas. En su libro de poemas Tránsitos de un Hijo al Alba (2011) se ocupa de su propio destino como hijo y cuenta la historia de un pueblo sin nombre. Erik Arellana Bautista comenzó a documentar violaciones de los derechos humanos y trabajos de memoria contra el olvido estructural, pero

cada vez más el trabajo desde la Fundación Nydia Erika Bautista para los Derechos Humanos ha sido sometido a hostigamientos y agresiones, sus oficinas controladas, los empleados acosados y perseguidos y su Directora, Yanette Bautista, amenazada de muerte. El apartamento de Erik Arellana fue vulnerado en mayo de 2013 y fue robado su computador con información sobre víctimas atendidas por la Fundación.

Desde junio de 2014, Erik Arellana Bautista es becario del Programa de Escritores en el Exilio del PEN Zentrum Deutschland (Poetas, Ensayistas y Novelistas - PEN, Asociación Mundial de Escritores), financiado por el Ministerio de Medios y Cultura Alemán, y actualmente vive en Hamburgo.

“Llega un momento  
en que es necesario abandonar las ropas usadas que ya  
tienen la forma de nuestro cuerpo y olvidar los caminos  
que nos llevan siempre a los mismos lugares.  
Es el momento de la **travesía**.  
Y, si no osamos emprenderla, nos habremos quedado  
para siempre al margen de nosotros mismos.”

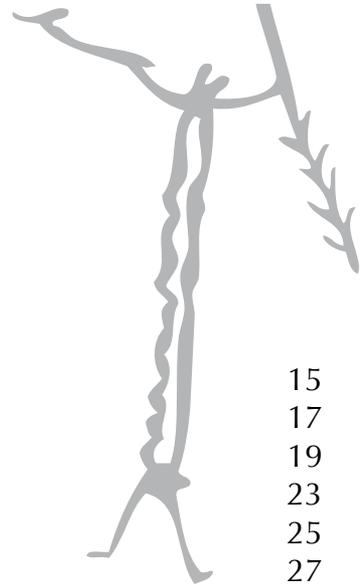
Fernando Pessoa





## Contenido

Han venido buscando	15
Se levantan los párpados	17
Buenos días viejo sol	19
Entre sueños amanezco	23
Apresuro mis pasos	25
No quiero excusas	27
Necesito concentrarme más	29
En el suelo Tonia dibuja Fantasía	31
Parques	33
Bajo antenas de señales imperceptibles	35
Soñando contra la adversidad	37
Si me encuentro con mi ser en una esquina	39
En estos momentos	41
Roma ciudad abierta	43
Canción de otoño	45
Extraño a Juana	47
Dios mío ayúdame	49
Como Carlitos	51
Canción de amor	53
En Manurga	55
Escarbo mis bolsillos	57
Dios hasta aquí has traído	59
Espero en la escalera	61
Atardeció como los venados	63
Esta ciudad	65
Pingüinos	67
El muro que antes dividía	69
Estoy triste	71
Winter in Weimar	73



Saldré huyendo por la puerta	75
Tristeza	77
Los cuentos de esa época	79
Reto del narrador	81
Puño abierto	83
Los políticos en sus cargos	85
No verla	89
Pequeña mía	91
Una carrera por la vida	93
Hoy tengo ansias de ti	95
Quiero dar la vuelta	97
Mi calendario tiene	99
La hora de los poetas	101
El viento	105
Toda esa oleada	107
Estas nuestras piedras	109



## ● Han venido buscando

Han venido buscando  
algo que no sé si encontraron  
sin embargo mi refugio vulneraron.

Los que supuestamente vigilan  
acusan abiertamente a un amigo  
quieren hacerme dudar de quienes han estado conmigo.  
El cerdo de turno procura confundir lo que he dicho,  
que por el monto hurtado no habrá investigación  
que él se retira y lo siente de corazón...

Pronto un equipo de investigadores  
sin computador arribó  
con una impresora moderna como el nombre Microsoft  
Bill Gates y el oeste de datos de una denuncia  
que sorprende a quien dirige la acción,  
tanto que me citó a las siete de la noche  
un viernes en la zona industrial...  
La información que he perdido, yo poeta  
en libre versión:

Veinticinco años de testimonios de una familia  
unidos al movimiento de mujeres  
contra los guerreros de la guerra sucia  
y las doctrinas de héroes asesinos  
que se han llevado a civiles, ciudadanos  
suspendidos en la ausencia, desaparición forzada.



10 años de trabajo incansable por la verdad y la justicia,  
intervenciones, procesos y escuelas de formación  
memoria, arte y tecnología, trabajo social  
recitales, recuerdos, momentos inéditos...

He rescatado los versos del fuego  
quiero que brillen en la luz del tiempo presente  
se han llevado mi herramienta de trabajo,  
un largo trayecto donde estuve por pueblos y caseríos,  
durmiendo como rey, como mendigo  
en las fronteras invisibles  
recogiendo la voz perdida de los anónimos,  
de los últimos testigos,  
de fugitivos...

Contra el acto de censura  
contra el terror que pretende que mi palabra no fluya.





## ●● Se levantan los párpados

Se levantan los párpados  
y recuerdo el estruendo nocturno,  
acallado sea el silencio, no hay nada para él,  
ya no revientan mis ilusiones  
contra las paredes como en otras épocas  
Sé que algo debe cambiar, aunque no en las distancias,  
ni con ellas,  
los temores circulan de aquí para allá  
entre las redes diáfanas del tiempo.

Lamentablemente no es hora de escribir,  
ya sé una palabra,  
que más o menos da lo mismo pero es distinto,  
me pierdo en mis propios laberintos  
en recónditos y sublimes desastres  
en temblores irreconciliables  
en la espontaneidad del momento  
en lo que ya no recuerdo  
sea bien dicho el olvido.

Por quién esperan las marmotas  
por quién se escapan los suicidas  
por quién retumba esta melodía  
que dicen llamar horas.

He acumulado el vago vicio  
de los lunes tras la corbata y los tacones  
de quienes creen que algo haces  
cuánto cuestan las visas y los pasaportes.





## ●●● Buenos días viejo sol

Buenos días viejo sol  
estoy cantando una nueva canción  
recuerdo el día de ayer con Angustias y Temores  
mis piernas fatigadas y el cuerpo con temblores.

Incertidumbres, miedos y dudas  
adheridas a la piel, a la lengua, a las sienas,  
bajo las cejas mis ojos se cierran  
tejiendo letras.

Tengo miedo de retornar, esa es mi verdad.  
Pero también de estancarnos y no avanzar.  
Sé que es difícil lo que pido y sueño  
pero no imposible que en este caminar  
encontremos alimento, techo y afecto.

Un lugar donde mi hija pueda jugar y jugar  
hacer nuevos amigos de su tamaño y edad.

Un hogar, una ciudad, un país  
donde yo pueda escribir y recitar  
cantar y contar historias  
sin que por ello me vayan a Matar.

Repito la historia, una y otra vez,  
resumo, comprimo un abstract para el alma.  
Nacer de nuevo, fallecer  
en cada relato antes del atardecer.

La noche cae, civilizaciones en pie  
un guardia me vigila  
tiene miedo de mis versos  
amenaza con su arma mis sesos.

Peligro en la estación  
un hombre con mochila, lápiz y papel  
usa el cerebro:  
Exprimo mis neuronas, también mi corazón  
entre unas y otro, sentimientos o razón  
soy un candelabro, un fuego fatuo  
que aferrado a la imaginación  
campea contra tormentas  
que imponen la opresión.  
A huir nos obligan  
escapistas nos llaman  
fugitivos de la ley del más matón  
y yo me rehúso a convertirme en criminal  
para que mi palabra testimonio sea  
de la vida insumisa  
ante los doctores de la guerra.

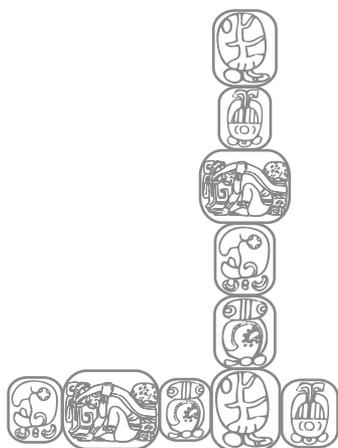
Me pregunto amigos qué pasó conmigo  
lo que recuerdo hoy  
en este patio entre higos  
frutos de romanos y asesinos  
para envenenar y a su vez alimentar.

Por ello vivo y lucho  
quemo mil cartuchos.  
Soy hijo, fruto y testigo.



Con arena en los zapatos  
con sal marina en el paladar  
juego a ser el amigo  
de mi hija Palestina.

Brilla el sol y entre castaños tropieza  
haciendo equilibrio mi pequeña heredera  
el viaje apenas comienza  
con funambulismos que nos superan.





●●●● **Entre sueños amanezco**

Entre sueños amanezco  
se levanta la alborada  
y también mi cabeza de la almohada  
resucito de nuevo y también fallezco.

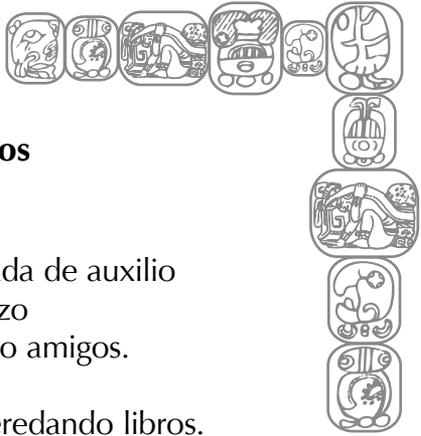
Empino entre mis manos  
mi sexo, mi deseo  
cierro los ojos y vamos  
tu sexo en mi Perseo.

Lamo tus senos  
también los muerdo  
aprieto tus piernas  
que ya son recuerdo.

Abro mis ojos y ya no te veo  
pero las sales de mi paladar  
y el latir, el palpitar  
replican que yo en ti, me creo.







## — Apresuro mis pasos

Apresuro mis pasos  
grito con intención de llamada de auxilio  
llevo en mi agenda un esbozo  
de la carrera en la que busco amigos.

Comparto mi testimonio, heredando libros.  
Un recital añoro, versos expuestos  
sobre la piel inscritos.

Verano,  
bajo una sombra escribo  
para salvarme y salir del laberinto.





## **No quiero excusas**

No quiero excusas  
tampoco disparates...  
Me marcho antes de que me maten  
de tristeza profunda  
cuando en mí abunda  
la esperanza vagabunda.





## **Necesito concentrarme más**

Necesito concentrarme más  
escuchar mi corazón, atender a mi razón.  
Me enredo muchas veces en tal o cuál discusión  
y pierdo el rumbo sin precaución.

Ahora que me acompañan  
dos amores que la vida me regaló  
precavido debo andar yo.





## En el suelo Tonia dibuja Fantasía

En el suelo Tonia dibuja Fantasía  
Tierra prometida  
come-rocas, centauros, murciélagos y dragones,  
la torre de marfil, historia sin fin.

El Ángel de la guarda parece una hormiga  
desde la torre de señales de visiones repetidas  
mi juventud viaja esquivando a la conquista  
de un nuevo mundo para nuestra familia.

Entre cabañas de madera  
mesas de metal y arena  
dos diminutenses reconstruyen  
la muralla china.







## ●●●● Parques

Parques, barcos, fuentes  
ríos, patinetas  
caballos, coches, bicicletas  
aventuras diarias  
haciendo del hoy  
la mágica estrella de luz  
que viaja con tres pasajeros.

De la mano de mi hija  
descubrimos el mundo nuevo  
donde todo es posible  
y la gente nos recibe con bondades  
abundancia en cariño y afecto,  
en hospitalidad,  
y nos hacen olvidar  
haciendo del presente  
la mejor oportunidad.





## **== Bajo antenas de señales imperceptibles**

Bajo antenas de señales imperceptibles  
recuerdo a mi padre en su labor.  
Sastre de profesión  
promotor de amigos  
que me lo recuerdan hoy  
y lo evocan tan alegres  
que su rostro se dibuja en un parque  
ante la pregunta de su nieta  
¿Quién fue mi abuelo?  
y se ríe como si un ángel le hiciera cosquillas.



 **Soñando contra la adversidad**

Soñando contra la adversidad  
y en mi lucha contra la impunidad  
llamo a la solidaridad.

Agradeciendo todo lo que nos ofrece  
la madre tierra y  
nuestro padre creador.

Bondades recibo a diario y escribo:  
Trece años dando vueltas por Colombia  
con campesinos e indígenas, con hijos de la guerra.

Con madres que han perdido a sus hijos bajo tierra  
con sus nombres refundidos,  
la miseria apesta afuera.

Marchas, versos, conciertos  
aciertos y desaciertos.  
Dos libros expuestos al viento.







## Si me encuentro con mi ser en una esquina

Si me encuentro con mi ser en una esquina,  
cuantas cosas le diría, amigo, hermano, escapa,  
huye que la condena de la repetición te atrapa.

Me duele cada segundo verte ahí,  
cadavérico repitiendo que ya no puedes más.  
Me duele verte extendido sin hazañas.

Sin proyectos por emprender.

Sin tareas propias.

Sin compromisos reales.

Levántate,

ponte de pie,

mira el horizonte,

la cima,

la ruina,

la cantina,

la bebida,

la mujer arrepentida,

observa tu caída,

detente y ponte de pie.

Mira los caminos que te quedan,

ponte una meta,

no la alcances

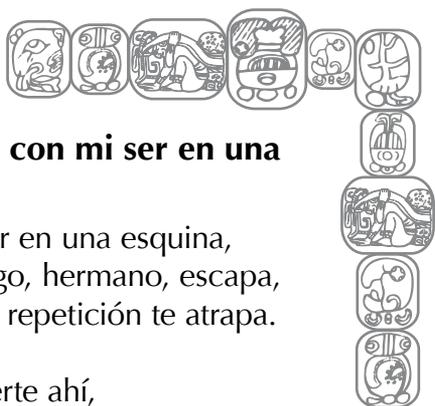
déjala que se pierda.

Vuelve a ella.

Despídete de tu tragedia.

Alégrate por no saber,

por aprender.



Desconócelo todo,  
tanto como a ti mismo.

Huye buscando lo máspreciado  
¡no te rindas!  
y si te rindes,  
acuérdate  
de la humanidad  
que a pesar de destruirlo todo  
conserva bastante ingenuidad.

Peripecias, diferencias.  
Artilugios, vericuetos.

¡Ya no hay camino por el que se pueda regresar!  
Son las seis de la tarde  
estoy sentado en un valle  
la colina más alta de un pueblo de insumisos  
indígenas y campesinos  
que conservan semillas limpias  
acción directa contra Monsanto,  
Bill Gates y su imperio.  
Pueblo rebelde que no paga impuestos  
a monarcas deshonestos  
conquistadores, colonialistas  
que se alimentan como señores  
sin hacer el menor esfuerzo.





 **En estos momentos**

En estos momentos que se presenta la vida  
como un adiós, una despedida  
de aquel ser que te ofrendó la existencia,  
debes beberlos como agua que fluye  
y en vapor se eleva  
para que las nubes dibujen seres en el cielo  
y nuestros sentimientos  
rieguen y limpien nuestro rostro,  
nuestros ojos, nuestros corazones.

Mi abrazo en la distancia,  
hijo de la vida,  
la muerte ha recogido en tu madre  
una semilla que se siembra en la tierra,  
te parió, te cultivó y ella floreció.

Tú con tus hermanos  
libres, contentos y orgullosos de su madre,  
de la vida que esta mañana  
de agosto nos dijo adiós.  
Abrazate a sus recuerdos y disfrútalos  
son amargas y largas,  
extensas las caminatas,  
por lo que escribió en nuestro interior.  
Porque ese abrazo, amigo mío  
aunque no lo creas,  
te abrazará a ella,  
en su viaje por el pensamiento  
y los que comparten con vos.  
En tu voz me habla ella en lengua indígena.





## Roma ciudad abierta

Roma ciudad abierta,  
estación perdida  
escapistas entre ruinas, ruido y miedos.

Una discusión sin rumbo,  
trasbordo para retomar  
un tren esquivo.

Estaciones sin primaveras, ni otoños  
monocultivos de olivos, Fara Sabina,  
la colina donde reencontrar los amigos,

Una casa de piedra, otra de madera  
las cigarras  
y en la *cucina* la cafetera se achicharra.

Sueños que van de Berlín a Hamburg  
de Schlump a Sternschanzenpark,  
montados en ardillas  
paranoias, oscuras pesadillas.

Pasan los largos días de verano,  
aumenta la temperatura  
alergia al polen, Apis para el alma.

Pocos años entre colmenas, dulce y transparente miel  
mil doscientos días predijo Einstein  
después de la última abeja.





La industria y la maquinaria muchos desempleos generan,  
el sistema tiene grietas, tres presuntos escapistas,  
con la gracia ancestral celebran:  
que transcurre la fiesta,  
que descansa la testa  
que la vida fluye aunque la tierra se recalienta.

No son superfluos mis debates contra el caudal,  
son profundos como la mar,  
corriente de un río que atraviesa Wuppertal.

Germania tierra de Celtas, Deutsche y bárbaros,  
Italia de romanos, Hispania de moros y cristianos,  
Esclavos de monarcas vagos.

## Canción de otoño

Canción de otoño  
las hojas moribundas  
en la tierra esparcidas  
replanean el vuelo  
de los pájaros en fuga.

Las campanas despiden  
al tren que trajo el olvido  
y los rieles corroen  
los oídos que sordos se creían.







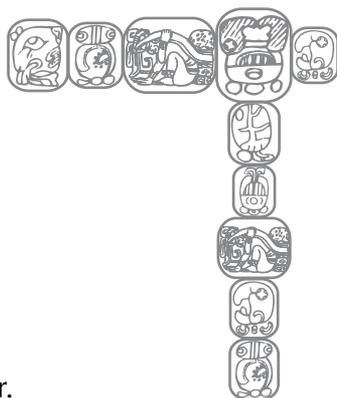
## Extraño a Juana

Extraño a Juana,  
la rutina diaria  
los abrazos  
resurgen con mi recuerdo  
para proseguir la travesía del amor.

La vida nos sonrío  
hemos de aprender a sonreírle también.  
La amistad es un tesoro inagotable  
de experiencias compartidas.

El vino, el tabaco  
uno en comunión con el mundo  
las gotas que van calando  
los diques tienen fisuras  
una cosa a la vez dice mi amigo Catalán  
mientras en el aserradero  
troza la madera del invierno  
y en el obrador amasa pan dulce y galletas.

El doblar de las campanas  
la canción que recuerda  
el mañana y el ayer  
mi mano que temblorosa  
sueña con escribir  
y salta mi pulso y mi andar  
en este otoño al sur  
tan cerca del mar  
de la playa donde la sal  
bañó mis penas.







 **Dios mío ayúdame**

Dios mío ayúdame  
dame un nuevo aliento  
para nacer de nuevo.

Mi respiración recibe tu viento  
mi mirada tu luz  
mis manos tu fuerza  
mi cuerpo tu energía  
mi corazón tu calor y brillo.

Gracias Señor te doy  
por permitirme de nuevo  
ser fiel testimonio  
de la oportunidad de ser tu Hijo.





● ● ●  
≡ **Como Carlitos**

Como Carlitos  
me pongo la camisa  
para recoger la puta visa  
como Carlitos me la quito  
por mis parceritos  
por mis parceritos.

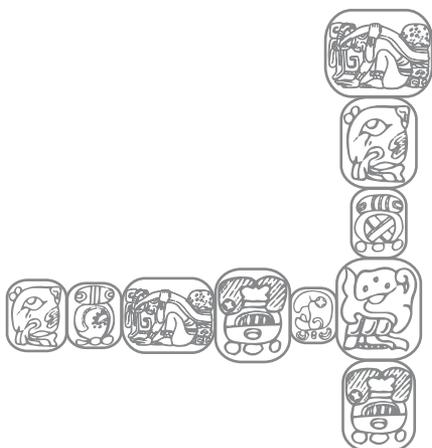
Ahora tengo visa sin corbata  
porque no me vendo, no soy rata  
ya estamos listos  
siguiendo los pasos de Carlitos  
de Carlitos.

No voy a Nicaragua a parar las balas  
voy cruzando el charco como pájaro sin alas  
con un montón de versos  
que tienen los mismos  
los mismos con – textos.

Hoy busco en mis maletas las letras  
que he dejado atrás de las fronteras  
hoy expongo un cuento  
siglos enteros que no se lleva el viento  
que no se lleva el viento.

Represión, humillación, impunidad  
asesinatos de verdad  
y mucha violencia  
mucha violencia.

Si quieres te cuento  
el cuento de Carlitos  
de mis parceritos,  
de mis amiguitos,  
de mis hermanitos, de pueblo en pueblo  
de los desplazados, de los humillados  
de quienes murieron,  
¿Quiénes murieron? ¿Cuántos murieron?  
¿Cuántos van siendo? Ciento van cuando  
siento y cuánto  
siento y cuento.  
Si quieres te cuento  
el cuento de Carlitos.





## Canción de amor



Hoy vuelve a ser un día de esos  
en los que te imagino  
paseando por mis pieles  
por mis venas  
entrando y saliendo  
como los golpes que acostumbra mi pecho.

Hoy vuelve a ser un día de esos  
en los que deseo  
recorrer tu sexo,  
tus senos,  
besarte y besarte  
como los días que acostumbra mi recuerdo.

Hoy es también un día nuevo  
en el que el mañana se hace más intenso  
sin distancias ni penas  
con alegrías y locuras frescas  
como la vida que llevo en el cuerpo.

Hoy es también un día nuevo  
en el que despierto  
sabiendo que contigo cuento  
en el sueño de un amor  
que siembra y cultiva  
y recoge frutos tiernos.

Hoy grito, silbo y tarareo  
por las calles nórdicas  
como lo hice ayer por las ibéricas  
como lo haré mañana por las carreras liberadas  
del lugar de donde vengo:  
que te quiero, te quiero y te quiero.





●  
 **En Manurga**

Cosecha de albahaca,  
stevia, cilantro, frambuesas,  
moras silvestres, tomates, calabacín.  
El hortelano,  
el pan del obrador  
el horno y el hada del jabón.  
La cuadrilla:  
la miel de Juan,  
las setas de Tito y el patxaran.  
Los cuentos del tío Emilio.  
Mi amigo el Cata-leño y mi hija del país de aquí.  
Un pequeño de Etiopia y otro de Sierra Leona,  
en los cuentos de Susana, el pirata que quería la luna,  
el hank.  
Miguel el payaso ilegal  
Felisa y los tomates alegres con arroz con leche.  
Najwa, Sahara y Ayur,  
su madre Helena,  
aire puro para el alma  
junto al gato Pelusa  
y a la perra Bizkor.



- 
- **Escarbo mis bolsillos**

Escarbo mis bolsillos  
encuentro salvia,  
tabaco molido  
y un esfero,  
mi agenda de apuntes  
y un pétalo de rosa.

Mis pies están húmedos  
mi lengua sabe a ciruela  
mis ojos ven dos niñas  
que juegan en tractor  
paseando sobre la era.

Las golondrinas vuelan  
otoño sobre Gasteiz,  
desde el Berezi  
mi pecho y mi deseo  
en esta tarde también aletean.







●  
●● **Dios hasta aquí has traído**

Dios hasta aquí has traído  
el recuerdo de mi padre  
Artesano Sonriente.  
Hasta aquí he llegado impulsado por mi madre  
Guerrera y Luchadora.

Por allá vamos juntando huellas  
en preguntas y respuestas  
una amistad es la herencia  
que nos habla de tres vidas  
en un solo poema.





●  
●●● **Espero en la escalera**

Espero en la escalera  
a que vuelva la traviesa primavera  
el otoño sin hojas deja  
al ginkgo, al castaño y a las enredaderas.

Algunas hojas permean  
matices de luz colorean  
la tardecita esta en que el cuerpo  
aún respira.

Musgo y avellanas  
esculturas como hazañas.  
Sombras en ventanas  
y en balcones las ardillas.





●●●●● **Atardeció como los venados**

Atardeció como los venados  
sobre una ligera capa de nubes  
matices de luces pintados para espectadores de balcón.  
La luz de la mañana es clara en Weimar  
la alborada sobre la ciudad  
es cobriza y dorada  
los carpinteros revolotean  
la ciudad del Bauhaus se levanta.

Dorada la cornisa de bronce  
los muros y las ventanas  
en el Este los motores  
se ponen en marcha.  
Regalo de otoño  
brillo en el que el alma se despierta  
se acerca la luz del día  
mi cuerpo aún respira.

Larga ha sido la travesía  
larga, larga la caminata  
donde aprueban nuestra estancia.  
Ancha, tan ancha  
que no cabe en la mirada  
mientras tiro anzuelos y atarrayas  
atrapando recuerdos  
que enaltecen mi alma.





●  
— **Esta ciudad**

Esta ciudad de calles  
con nombres de prominentes hombres  
que se abrazan en esculturas  
que tiene sus apellidos en museos  
y en centros comerciales,  
que un día fue República  
y otro campo de exterminio.



Esta ciudad que durante cuarenta años  
fue una isla sin playas,  
de un país que ya no existe  
y capital cultural de Europa  
nos refugia y nos acoge entre sus fronteras.

Hoy en el bus que viajo  
los niños se ríen de mis dibujos,  
creen que los he hecho yo y no mi hija.

Ahora no viajo con ella  
voy a buscarla,  
sin embargo ellos se ríen de mí.  
Mientras escribo  
me miran con desconcierto  
el mismo que pueden tener sus padres  
al ver un extranjero.  
Se sienten superiores  
aun siendo pequeños.

Yo les veo sonreír  
burlarse de mi piel teñida  
como si no entendiera,  
como si no entendiera.



●  
●  
— **Pingüinos**

Pingüinos migrando  
amigos de escritores  
entre barras bravas  
duermo con la agenda  
esperando atrapar mis sueños  
en mis manos sudorosas  
mi sexo se revienta,  
una piscina,  
los poetas duermen  
el escultor de Am Horn  
ha perdido a Santa Elizabeth.

Después de haberse perdido  
El protagonista recibe  
gracias a la ayuda de su amigo  
el don divino  
de volver a ser un niño  
encuentra a su padre y yo recuerdo al mío  
mi hija me pregunta  
por las historias de Milocho  
por las cosquillas de Toñín.

Y rescato fragmentos tiernos  
él huyendo por riachuelos  
bañado por su abuela  
con una manguera  
en medio de un centenar  
de animales compañeros  
dejando crecer su cabello



enfrentándose como un guerrero  
a los muchachos que se burlan  
de su aspecto y los deja colgados  
como murciélagos en el recreo.

Subimos el cerro de paseo  
por las laderas del bosque  
como lo hizo el abuelo  
once veces hasta encontrarnos de nuevo  
en un abrazo que aún hoy mantengo.  
Artesano y creador  
de piezas y pieles  
para los inviernos  
con ello se ganaba lo de los almuerzos.





## El muro que antes dividía

El muro que antes dividía  
ha sido derribado  
ahora permanece su recuerdo  
frente a la puerta de emergencia  
de un centro comercial.

El triunfo del capital  
tiene hoy un Atrium  
donde planeaban antes  
los comandantes del tercer Reich.  
Yo vivo en la frontera  
del campo de concentración  
llamado Buchenwald.

Hasta aquí trajeron los espíritus  
a un hombre de la selva  
con un mensaje claro  
aunque en otra lengua:  
miles de habitantes originarios  
son asesinados a diario  
caen como los árboles  
cortados por motosierras  
acabando con el aire  
con los pulmones de la tierra.





Hizo un canto chamánico  
e inundó de luz  
la noche entera  
con su soplido limpió el camino  
del invierno a la primavera.

Caminemos tranquilos  
con el compromiso en el corazón  
de no temer a la muerte.  
Hasta aquí llegó ese hombre  
a devolvernos la esperanza.  
Tres plumas vuelan sobre su cabeza,  
armonía con la naturaleza,  
la luz de quien no se doblega  
Fortaleza.

●  
●●●  
— **Estoy triste**

Estoy triste y preocupado por mi situación  
soy un desempleado  
deudor moroso  
exiliado  
y tercermundista  
sin clase social  
ni identidad comercial.

Triste por lo que mis ojos perciben  
preocupado por lo que vendrá  
por los hijos perdidos  
por el campo abandonado  
silente testigo de la guerra  
que se hace constante en la tierra.

Veo como todo se transforma  
como cambia su cara y su color  
como se cubre el cielo de dolor  
y el suelo maquillado  
pierde su esencial amor.

Pierde flores y frutos  
extraviado en los ruidos  
que invierten en un solo lugar  
del mundo comercial.







●  
●●● Winter in Weimar

Ayer la neblina unía tierra y cielo  
con su gris esencia todo lo bañaba  
con su gris presencia todo lo invadía  
de la noche al corto día.

Una capa de blanca nieve  
ilumina todo lo que no se mueve  
las bancas de los parques  
la cancha de fútbol  
los techos de las casas.

Árboles, andenes, buzones, esculturas  
se visten de blanco.  
Mientras escribo  
algo más que mis dedos  
se está congelando.





## **Saldré huyendo por la puerta**

Saldré huyendo por la puerta  
gritando que hay muchas cosas que me agobian  
y que no soporto sentir  
mi figura desgarrándose  
en esta pesadilla.

Por eso saltaré  
despidiéndome de quien he sido  
ya no tengo miedo, lo he perdido.

Lindo y anhelado abismo,  
espérame que iré contigo.

Donde me llesves  
que nada me ate o me mate,  
no soporto la condena del disparate.







## Tristeza

Tristeza,  
irremediable, desgarrada y despiadada  
existencia lacerada,  
mis años entregados a la nada.

Percusión,  
galopa una bola de carne roja  
trinan gorriones pidiéndome las alas  
masa arrepentida, confundida.

Vientos impulsados,  
travesías de mis derrotas  
soy un pirata  
descolgando banderas.

Son muchos años  
intentando dar la pelea  
por mantener el puente  
en donde la marea sube y fisura  
con toda su tristeza.

Con la sal de tus lágrimas  
ya se pueden hacer salares  
también con mis penurias  
unos cuantos cráteres lunares.





## Los cuentos de esa época

Los cuentos de esa época suelen referirse a una nueva etapa donde algo concluye y la vida de nuevo inicia.

La gente busca objetos para demostrar afecto algunos se reúnen alrededor de viandas bebidas y fiestas celebraciones para olvidar y recordar que un año termina que empieza uno nuevo que en Dios comienza y culmina.







## Reto del narrador

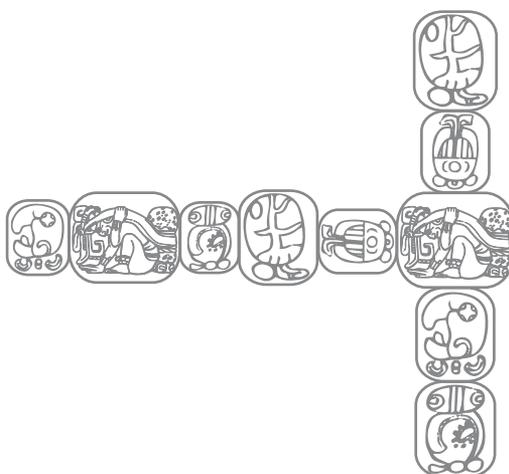


Reto del narrador,  
si vieras lo que mis ojos ven,  
aquel rostro de hombre  
señalando Tiempo entre las nubes,  
por anónimo se colaba  
en las fronteras de la tierra misma,  
en un par de segundos  
dejó ver luces celestes  
moldeando su rostro sabio,  
lo vimos distinto,  
pintamos en azules dos rostros  
y concluimos la tarea al ver que  
un cuerpo de mujer quedó plasmado  
frente a una estatua de Goya.

Simbolismos alude ella,  
sí, me persiguen, vieras,  
me los encuentro en todas partes,  
colgados de las esquinas o en carteles,  
en el cine y también en mis fantasías inconscientes.

Un poco de viento turbio  
anuncia una tormenta de cartelera,  
paraísos prometidos con moscas suicidas  
el desorden refiere  
otras esferas del pensamiento subterráneo  
aparte de la impotencia derrotadora y de sus informes  
a pesar de los muertos y de sus desgracias  
de los sufrientes y de los nuevos esclavos del día a día.

A nivel global, la pelota va a estallar,  
si la desangran y nos desangran  
y caemos en precipicios de angustia.



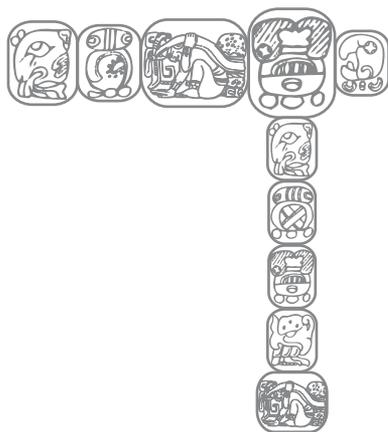
●  
●●●●  
Puño abierto

Puño abierto  
sin golpe a las chatas  
sin rojo que escurra  
por las caras...

Aplauden entre el público  
otras manos cobardes  
que se esconden tras las sombras  
del fuerte de turno.  
Realmente quien manda.

Hemorragias constantes  
transmiten las pantallas  
en las cavernas actuales.

¿Qué distancia guardan  
los cobardes  
de sus prepagadas señales?  
Algo hiede adentro  
cuando el dedo sobre el mando  
oprime el botón  
que anuncia el off.





●

## ≡ Los políticos en sus cargos

Los políticos en sus cargos  
ven muy lejana a mi gente  
preguntarse por su suerte.  
Es una pregunta imprudente  
sin embargo yo les digo  
porque he sido testigo  
de cuanto sufre el pueblo  
que es sometido a horrores  
por esas ideas crueles  
que propagan los señores  
que mantienen sus curules  
en esos altos edificios  
donde gastan por montones  
y desperdician y despilfarran  
atiborrando sus barrigas  
con menús y butifarras.

La mía gente tiene miedo  
de sus ideas  
que tras metralas se disparan.  
Esa gente cercana a los circuitos de poder  
no se atreve a cuestionar  
porque temen perder  
ese estatus  
que los tiene en la cúpula  
de donde no pretenden descender.





No importa que otros mueran  
o sufran antes de perecer  
no les interesa que se sepa  
cuántos han perdido la cabeza.  
No quieren comprometerse  
con su tiempo  
con la gente que no tiene  
ni para comprarse un pan.

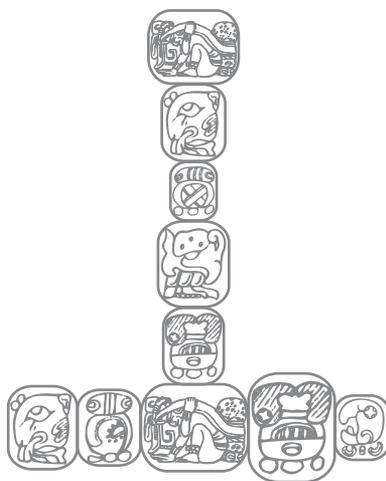
A esa gente yo le digo  
que levanten la cabeza  
y vean más allá de su ombligo.

Es nuestro deber en el presente  
cotidianamente  
cuestionar y cuestionarse  
para cambiar ese cuento  
donde unos acumulan riquezas  
y otros solamente tristezas.

Poco a poco van creciendo las señales  
y el cantar de la muchedumbre  
hace rutas y caminos  
entre notas y palabras,  
hacen que vibren  
mucho más que cuerdas vocales,  
ponen en la cuerda floja  
imperios y tiranías  
que parecían increíbles.

Aliados del terror  
y del sufrimiento humano  
agrandaron sus fortunas  
y amasaron con sus manos  
grandes penurias e injusticias  
contra otros seres humanos.

Esta página oscura  
no es razón sino locura.







*No verla*

de jóvenes pandilleros  
a estudiantes de escuela  
negociantes que aspiran  
ganarse un cupo  
de adultos dando golpes a diestra y siniestra.

Perseguidos universitarios  
entre tiros, gases y disfraces  
aprendiendo fórmulas enteras  
para ser profesionales  
pasando cuentas de cobro  
como doctores con licencia.

Esclavos por un sueldo  
cuántos días perdidos  
la felicidad no es el traje  
que llevan por fuera  
escondiendo la miseria.







Pequeña mía  
sos tantas cosas bellas en mi vida  
sos motivo  
sos compañía  
sos razón y sentimiento  
sos la luz del día.

Acompañarte quiero  
amigo, padre,  
Dios me permita ver tu obra,  
tu misión aquí en la tierra,  
contigo estoy y estaré  
hasta donde pueda.  
Dios me permita  
tener la claridad y lucidez  
y también la sencillez  
para verte florecer  
niña ahora, joven después  
Dios me permita acompañarte  
y brindarte mi cariño, amor y ejemplo  
hasta que seas una mujer.





## Una carrera por la vida

Una carrera por la vida  
paso a paso bien vivida  
de bienvenida en despedida  
con la luz del día  
hasta el ocaso en tono de salida.

Gracias te doy señor,  
con el corazón lleno de amor  
me comprometo a ser testigo  
de la felicidad de ser hijo y amigo.

Me abrazo en tu fe  
la vida atrás fue lo que fue  
pero de aquí en adelante  
seré, en presente  
Tiempo para verte  
Espacio para sentirte  
Amor para amarte.







## Hoy tengo ansias de ti

Hoy tengo ansias de ti,  
sed de ti, apetito por ti.  
En mi cabeza brillan luces y sombras  
donde alumbras y te escondes.

En mi pecho aire y viento  
llevan en oleadas tus perfumes,  
almizcle de tu sudor,  
el vapor caliente que transpiras.

Mi deseo, sangre roja  
que hierve entre mis piernas,  
mi lengua, la serpiente  
que tropieza con colmillos y dientes.

Mi cíclope ciego, tantea y merodea  
se agranda y ensancha su cabeza,  
expande y extiende su cuello,  
busca el monte, la caverna,  
el refugio caliente y sudoroso,  
la húmeda profundidad  
donde chocan y se pierden  
mis murciélagos, mis dedos.

Aceite y miel, agua salada  
bajan juntas en cascadas,  
ríos que atraviesan  
pieles, sábanas y almohadas.

Esta danza o baile,  
entre gemidos  
donde dos cuerpos  
son vencedores y vencidos.

Instintos y pasiones,  
abrazan los segundos,  
hacen coro los minutos  
simultaneidad en un sólo grito.

Tocan tierra firme y firmamento  
mis vellos que rodean tus senos,  
tus cabellos nadan y flotan  
en mi pensamiento.  
Por lo innombrable  
hoy deseo estar contigo,  
unir nuestros ombligos  
en una sensación incomparable.

Nuestro andar sin camino,  
uniendo noche y día,  
amada mía  
siendo dos con un destino.

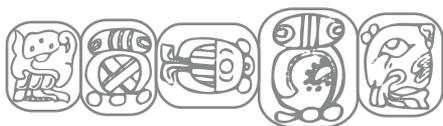


••  
 **Quiero dar la vuelta**

Quiero dar la vuelta  
empezar la revuelta,  
la fiesta  
con impronta  
que supere la orden funesta.





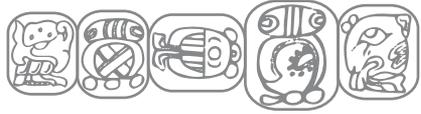


## ● **Mi calendario tiene**

Mi calendario tiene  
fechado un sueño  
cuerpos de poetas muertos,  
de mártires insumisos en pleno vuelo,  
de deseos, luchas y conmemoraciones.

Tiene el pan diario  
y el pensamiento impulsando el cuerpo  
pintando calles con versos inéditos.  
Tiene ganas de recitar  
tres complejos palíndromos  
sin repetir que quiero empezar  
a tachar los días que me quedan  
y comenzar de nuevo a andar  
*larutanatural*.

Es larga esta carrera  
todos los días una extensa prueba de resistencia  
es intensa la contienda.  
Su pequeño corazón  
es un latir de experiencias por descubrir  
de aventuras en Fantasía  
en el campo de la imaginación y el juego  
con reglas desconocidas  
en lenguas extranjeras.



Como la del rruiseñor  
que no calla ni de noche ni de día  
hasta conquistar su rruiseñora,  
como el permiso que nos tomamos  
para juntarnos de la mano,  
sonreír juntos cada mañana  
y agradecer a la vida por darnos  
la oportunidad, una nueva oportunidad.

Nuestra vida en una buhardilla  
bajo la ventanilla que ofrenda un pedacito de cielo  
más que nubes siento y veo  
algunos pececillos de verde musgo en el techo.



## ●● La hora de los poetas

La hora de los poetas  
la hora de mis palabras  
la hora de los idiomas  
la hora de la crónica  
la hora de las imágenes  
la hora del ensayo  
la hora de la lectura  
la hora de las reflexiones.

La hora del espíritu  
la hora del cuerpo  
la hora del hogar  
la hora de la familia  
la hora de la cacería  
la hora de los burócratas  
la hora del alimento.

La hora entretenida  
la hora del amor  
la hora del descanso  
la hora del sueño  
la hora del silencio  
la hora del vuelo  
la hora del regreso.  
La hora cero.



Los minutos que te beso  
y te abrazo con deseo  
los que llegan para marcharse en silencio  
los minutos que supuestamente pierdo  
los que me encuentro en la chaqueta  
debajo del pañuelo  
los que esquivos me miran en el cruce de la avenida  
los que atentos desfilan en comparsas  
sobre zancos, dando piruetas y con serpentinatas.

Los minutos que se manifiestan  
contra múltiples injusticias  
los minutos que se repiten  
los minutos que recuerdan  
los que no se olvidan  
los que no perdonan  
los que se petrifican  
los que pasan la página  
los que se esfuman  
los que son sombra de otros minutos  
los que sobran  
los que faltan  
los que cantan  
los minutos que espantan  
los que inoportunos llegan y no se marchan.

Los minutos que manchan  
los limpios y puros sin escarcha  
los minutos ligeros

los que van con alas  
los minutos que se estancan  
los que no alcanzan  
los minutos incompletos  
los que van en barca  
los que se ahogan en un vaso con agua  
los minutos sedientos  
los que se embriagan  
los minutos que apenas  
y ahogan nostalgias  
los minutos sirenas  
los que como mitos y leyendas  
son hechos palabras  
los minutos que no escribo  
porque la tinta no alcanza  
los que no encuentran hojas blancas  
los que llevan tu nombre  
minutos adivinanza  
los que suben y bajan de peso  
sin necesidad de balanza.

Los minutos jeroglíficos  
los que interpretan códigos de barras  
los minutos que llueven  
los minutos terapia  
los minutos de la lista de mercado  
los de ir a la plaza  
los de la receta  
los que se hacen harina  
los que son ceniza



los que van cargando a otros  
mientras les crece la barba  
los que se miran al espejo  
los minutos con ego  
los minutos con panza  
los que nunca traen nada  
los que traen miradas,  
los que me tomas de la mano  
cargados de esperanza.

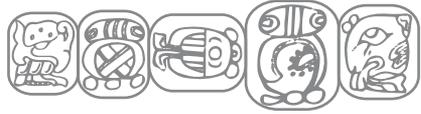


## ●●● El viento

El viento que traen los misiles,  
dice que son cientos los heridos y los daños son miles  
los pies sudorosos de los que huyen de bombardeos,  
dejan huellas efímeras de niños descalzos  
perseguidos por proyectiles dirigidos por el odio,  
sus madres son las únicas que les lloran,  
sus lágrimas son la lluvia,  
la sangre de sus hijos son los ríos rojos del desierto  
y sus ojos los pararrayos  
de una tormenta de pólvora.  
Una historia de andariegos,  
de viajeros que divagan en paisajes sin igual.

Un poco de agua sin sal ni cal,  
mi boca sabe a ácido, amargura sin igual,  
esta noche mientras transmiten el fútbol  
caerán sin saberse otros treinta y cinco...  
En la mañana serán setenta.  
Que dolor tan grande  
que detengan ya la masacre, el genocidio...  
Es inconmensurable la sequía que presenciamos,  
nuestro mundo cabe hoy en Palestina.





## ●●●●● Toda esa oleada

Toda esa oleada de cuerpos sin identidad  
fueron extinguiéndose en una nebulosa y oscura noche.  
Esparcieron lágrimas  
que se juntaron a otras lágrimas y a otras más,  
naciendo y formando ríos, mares y océanos.

Todos esos seres vivos volverán un día  
e inundarán el mundo de alegría.  
No los vemos,  
pero sabemos que están con nosotros  
aunque no estemos.

Juntos somos luz y sombra  
que lleva alegría  
y a pesar de todo son y no son compañía.  
Los nombramos cada día y esperamos su regreso,  
su retorno de nuevo a la vida.





## Estas nuestras piedras

Estas nuestras piedras  
las de los puentes invisibles  
las de la memoria resistente.  
Testimonios de vida  
que hoy rescatamos  
de mujeres y de hombres,  
de sus herederas,  
nuestros hermanos.  
Nosotros los hijos de esta tierra  
que sigue dando a luz  
frutos, flores y alimentos  
que tampoco tienen final feliz  
sin embargo continuamos en la lucha...  
Seguimos cantando, danzando y haciendo homenajes  
pintando murales y rayando las paredes de los muros  
del ayer.

Muy a pesar de ellos  
los propietarios ilegales del lenguaje  
de las armas, de las leyes,  
de los cielos y del aire que respiramos  
que bastante contaminado está  
como las aguas que transparentes fueron  
turbias ahora por lo que llaman desarrollo y progreso.

Estas son las bases que dejamos  
en la madre tierra  
donde surgen las raíces  
que como monumentos enseñamos.

Es el grito resistente  
la sangre de verdaderos valientes  
que no necesitan medallas de metales  
Que llevan el precio de la muerte.

Por mundos diferentes  
aquí estamos con nombres comunitarios  
educados en valores colectivos  
ofreciendo nuestras vidas y nuestras mentes.

Extendemos nuestras manos  
brazos, piernas, troncos y cabezas,  
unidas de verdad  
buscando solidaridad.

Somos materia prima  
somos fuerza de trabajo  
somos pueblos fuertes  
somos esa otra memoria  
que se niega a olvidar.

Futuro....

